

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"**

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ СШ № 15
Н.В. Гончарук
"31" 08 2017г.



Программа
курса "Интенсивный курс по русскому языку"
культурологической направленности
для обучающихся 15-17 лет
(срок реализации 1 месяц)
педагога дополнительного образования
Будановой Светланы Сергеевны

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол от "31" 08 2017г. № 1

Волгоград
2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **к курсу «Интенсивный курс по русскому языку»**

Программа культурологической направленности курса "Интенсивный курс по русскому языку" для обучающихся 15 -17 лет, срок реализации 1 месяц, 2 часа в неделю, 8 часов. Занятия в учебной группе определяются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями. В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагинян справедливо замечала: «... работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Цели:

- гуманитарное развитие обучающихся;
- развитие творческих способностей личности;
- овладение обучающимися свободной речью (и устной, и письменной).

Задачи:

- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением в жанре эссе и сочинения-рассуждения

Прогнозируемый результат:

К концу изучения курса обучающиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки эссе и сочинения-рассуждения
- узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- анализировать творческие образцы произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения

1.Содержание программы

Учимся писать сочинение

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы.

Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Эссе

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Сочинение-рассуждение

Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части.

Анализ стихотворного и прозаического произведения. Анализ отрывка из произведения. Сочинение на проблемную тему.

Риторические вопросы

Риторические вопросы – это вопросы, не требующие ответа. Зачем же тогда они нужны?

Риторические вопросы используются в художественном и публицистическом стилях для создания вопросно-ответной формы изложения. С помощью неё создаётся иллюзия беседы с читателем.

Риторические вопросы также являются средством художественной выразительности. Они акцентируют внимание читателя на проблеме.

Таким образом, риторический вопрос – важное изобразительно-выразительное средство.

Учебный план программы курса "Интенсивный курс по русскому языку"

№ п/п	Название курса	Название раздела и темы	Учебная нагрузка в неделю (академ. час.)	Учебная нагрузка в месяц (академ. час)	Учебная нагрузка в год (академ. час)
1.	"Интенсивный курс по русскому языку"	Учимся писать сочинение	2	2	2
		Эссе	2	2	2
		Сочинение-рассуждение	2	2	2
		Риторические вопросы	2	2	2
Итого					8

Список использованной литературы

Учебная литература	Методическая литература
<p>1. Александров В.Н. и другие. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста. Ростов-на-Дону, "Взгляд", 2014.</p> <p>2. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. – М.: Интеллект-Центр, 2014.</p> <p>3. Единый государственный экзамен. 2014: Русский язык. – М.: Просвещение, 2014.</p>	<p>1. Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. М.: "Астрель", 2010.</p> <p>2. Т.А. Ладыженская. Развивайте дар слова. М.: Просвещение, 2010.</p> <p>3. Н.П. Морозова. Учимся писать сочинение. М.: Просвещение, 2014.</p> <p>4. "Литература". Приложение к газете "Первое сентября", раздел "Учимся у учеников", 2012.</p> <p>5. Т.А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2012</p>